

¬Lettre à l'artiste

Montréal, le 1^{er} janvier 1987.

La soif de son... qualificatif :
C'est absolument...
Je l'ai sur le bout de la langue!
Non, pas du tout.
Vous ne vous laissez pas circonscrire (encadrer)
Aussi facilement,
Aussi rapidement, en un coup de langue.

Pourra-t-on dire que cette langue
Manque de goût?
Elle demeure tout de même
L'organe du goût.

Sauf votre respect
Vous savez bien tenir vos langues
Sans vous gêner En aucune manière
De dire plusieurs couleurs de tant de choses.

Vous m'intriguez
Je tente de faire le tour du sujet
Mais je demeure trop attirée encore
Par le CŒUR de l'œuvre
Je m'y attarderai à nouveau
Et souvent
Et longtemps
N'ayez crainte.

Vous me faites grand'honneur
En m'invitant à venir fixer
Sur l'une de vos bases. socles
La première plaque
Qui me fera participer
Au discours saccadé
Mais non moins vibrant
De notre mécanisme savamment articulé.

Cela me rappelle les jardins d'Édimbourg.
Y êtes-vous déjà allé?
Sur chaque banc public
Est rivetée
Une plaque cuivrée
Certains y ont fait graver leur nom,
Un segment de leur pensée.
J'y ai lu un homme
Qui avait de toute évidence détesté
Son épouse trépassée.

Mais revenons à ma plaque
Si vous permettez.
J'y inviterai à mon tour le lecteur à participer
En l'enjoignant à bien prononcer
Chacune des 19 syllabes et des 2 soupirs qui suivent
Sur un ton chantant et lent :

KÊ-CE-KU-NNE-LAN-GUE

LA-VÔ-TRRE-PAR-EX-ZEM-PPLE

JE-VVOUS-LE-DE- **G** - **G** -MAAAN-DE

Mon plus sincère respect
Ma plus fidèle amitié,

Claire Foster