

GORGANCIEL

L'exploration des formes, des textures et du mouvement entraîne Denis Rousseau dans de nouvelles dimensions : celle de l'infiniment grand où il part à la rencontre de la *Nébuleuse des tripodes* ou encore celle de l'infiniment petit, le nano, d'où surgissent les trois *Rose*.

Le sculpteur poursuit sa recherche formelle en maintenant le cap sur le mouvement d'objets articulés. Mais cette fois, il préfère le suggérer plutôt que de le produire grâce à des moteurs ou à des capteurs. Il change également de rythme, si bien qu'il émane des nouvelles œuvres présentées une impression de lenteur mesurée et parfois même d'apesanteur.

Les thèmes de la communauté et de la communication sont toujours présents dans ses œuvres et ils s'expriment par l'accumulation de composantes sinueuses ou rigides s'agglutinant en un seul corps, qu'il soit marin, céleste ou terrestre et dont les longs doigts tentent résolument de nous atteindre, à moins qu'il ne s'agisse d'antennes cherchant à nous capter, à nous percevoir?

L'univers fantastique que Denis Rousseau nous livre hausse les formes et les textures au rang de personnages, de pays ou de cités, comme dans le *Cuirassé de Spire* ou la *Vitreuse de Charme*. Il inverse la luminosité du ciel (blanc) et des étoiles (bleues) et nous méduse par ses êtres fabuleux ou ses surfaces calcinées, pétrifiées. Chacune des œuvres semble vouloir s'ouvrir sur un monde intrigant qui n'est autre qu'une interprétation de ce qui nous entoure, parfois imperceptiblement.

GORGANCIEL

Denis Rousseau's ongoing investigation of form, texture and movement is constantly leading him into new dimensions. With *Gorganciel* he ventures into the realm of the infinitely large, where he encounters the *Nébuleuse des tripodes*, and the infinitesimally small, the nano-domain of the three *Roses*.

In this installation the sculptor extends his formal study of the movement of articulated objects, but this time implicitly, rather than explicitly through the use of motors and sensors. There is also a change of pace: these works convey a sense of deliberate slowness, sometimes even weightlessness.

As in all his work, the themes of community and communication are central, expressed in the accretion of supple and inflexible components into a single entity (be it aquatic, celestial or terrestrial) whose long fingers reach out purposefully toward the viewer—or are they perhaps antennae, trying to read us, to sense us?

Denis Rousseau invites us to experience a fantastical universe where shapes and textures are elevated to the rank of characters, countries and cities, as in the *Cuirassé de Spire* or the *Vitreuse de Charme*. Inverting the luminosity of the sky (white) and the stars (blue), he mesmerizes us with his mythical beings and scorched, petrified surfaces. Each work offers a glimpse into a fascinating world revealed as an interpretation of what surrounds us, albeit often imperceptibly.