

Denis Rousseau

ne pas être

Installation, sculpture, photo

10 septembre - 17 octobre 2009
September 10 - October 17, 2009

Vernissage / Opening :
Samedi le 12 septembre, 15h - 18h
Saturday, September 12, 3 - 6 pm



Denis Rousseau
ne pas être (détail), 2009

Depuis plusieurs années, le travail de Denis Rousseau porte sur la recherche d'identité culturelle et se nourrit de la réalité contemporaine sous divers aspects tant politiques que sociaux. Il aborde les thèmes traités avec une approche ludique ou ironique et en mettant parfois en relief l'absurdité à laquelle la vie nous confronte. Il s'intéresse également aux thèmes de la sexualité, des dualités du bien et du mal, du permis et du défendu, de l'attraction et de la répulsion. Sa démarche formelle se caractérise par le souci du bien- rendu, du beau, par la recherche de la séduction, de l'extension du vivant. Il explore l'esthétique en tentant de pousser ses limites ou ses frontières dans ce qui peut, pour certains, rejoindre le mauvais goût. Il utilise des effets de mise en scène et la théâtralité dans la présentation. Il crée des environnements dans lesquels le spectateur est amené à éprouver des inconforts par une confrontation à des questionnements relatifs à la censure, aux enjeux d'espaces privés ou publics par exemple. Les éléments sculpturaux qu'il crée depuis déjà quelques temps sont biomorphiques. Les volumes souples, sinueux et allongés sont fabriqués de silicone ou de polyuréthane. Ces éléments sont articulés grâce à des composantes mécaniques, électriques et électroniques. En parallèle, il travaille sur un corpus de photographies. Ces images évoquent des lieux particuliers et sont en quelque sorte les éléments déclencheurs des observations et de la réflexion qui ont mené à l'émergence de projets sculpturaux.

For the past several years, Denis Rousseau's work has addressed the search for cultural identity, reflecting contemporary reality from various social and political angles. His playful, ironic approach often touches on the absurdity of life; other frequent themes include sexuality and the duality of good and evil, of what is allowed and what is forbidden, and of attraction and repulsion. His formal practice is marked by his attention to beauty and craftsmanship, the power of attraction, and the nature of life. With deliberate theatricality, he pushes the limits of conventional aesthetics into the realm of what some might consider bad taste. His staged environments unsettle viewers by confronting them with questions of censorship—the implications of private versus public space, for instance. For some time now he has been creating organic sculptural forms made of silicone or polyurethane, supple, sinuous, elongated shapes animated by mechanical, electric and electronic components. He is also working on a body of photographic images of specific places that have played a part in triggering the observations and creative process behind his sculptural projects.